**Подвижность ударения**

Разноместное ударение русского языка в одних словах является неподвижным, т.е. при образовании грамматических форм слова оно остается на одном и том же слоге, а в других - подвижным, т.е. при образовании разных грамматических форм слова оно переносится с одного слога на другой (словоизменительная подвижность ударения).

Ср. разные формы двух таких слов, как голóвка и головá: голóвка, голóвки, голóвку, голóвкой, голóвки, голóвок, голóвкам и

 головá, головы, гóлову, головóй, гóловы, голóв, головáм; первое из них имеет неподвижное ударение, второе - подвижное.

Другой пример: **стригý**, стрижёшь, стрижёт, стригýт (неподвижное ударение), **могу**, мóжешь, мóжет, мóгут (подвижное).

*Вообще производные слова характеризуются большей частью неподвижным ударением.*

**Нормы и варианты ударений**

Русское ударение нелегко усвоить. С помощью места ударения можно различить смысл сло­ва: ***мука -мука, замок - замок,***

***характерный*** (с характером) - ***характерный***(свойственный),

 ***атлас***(карта) - ***атлас***(материал),

 ***мастерский***(принадлежащий мастеру) - ***мастерской***(искусный),

 ***важны***(напыщенны) - ***важны***(существенны, значимы,)

***развитый, занятый*** (причастия от глаголов развить, занять: развитая (кем-то) тема, ***занятое***(кем-то) место) -***развитой, занятой*** (прилагательные: развитой юноша, занятой человек),

 ***погруженные***(на платфор­му) - ***погружённые***(в воду),

***лавровый***(венок) - ***лавровый***(лист),

 (анализ) ***крови***- (в) ***крови,***

***руки*** (не подаст) - (чистые) ***руки,***

***обрезать*** — ***обрезать***(разный вид глаголов),

 ***грузите***(настоящее время) - ***грузите***(повелительное наклонение), (пальто) ***мало***- (спал) ***мало,***

 ***мудрёно***(говорит) - ***мудрено***(в этом разобраться)

 ***кругом***(существительное) — ***кругом***(наречие),

Помимо того, существуют акцептные варианты, которые не различаются ни лексически, ни грамматически. Например:*баржа — баржа, в избу - в избу, верны — верны, индустрии - индустрия, кета - кета, намост - намост, петля - петля, ржаветь - ржаветь, родился - родился, творог — творог, тефтели — тефтели и др.*

В современном русском языке зафиксировано более 5 тысяч общеупотребительных слов, у которых наблюдается колебание ударения. Это временный, но неизбежный процесс, объективное следствие эволюции акцентологической системы. Достаточно много вариантов произношения существует в **литературной и профессиональной речи.**

Например, в речи моряков – *компа́с*, *рапо́рт*,

в речи медиков – *флюорографи́я*, *афази́я*, *эпилепси́я*,

тогда как основным нормативным вариантом является произношение – *ко́мпас*, *ра́порт*, *флюорогра́фия*, *афа́зия*, *эпиле́псия*.

***Обратите внимание***

Далеко не все из профессиональных вариантов входят в сферу литературных. Так, в речи горняков распространено произношение *до́быча угля*, *ру́дник*, в речи медиков – *а́лкоголь*, *ко́клюш*, *психопати́я*, *наркомани́я*, однако единственным литературным вариантом является следующее произношение – *добы́ча угля*, *рудни́к*, *алкого́ль*, *коклю́ш*, *психопа́тия*, *наркома́ния*.

***Обратите внимание***

Постановка ударения часто является «лакмусовой бумажкой» уровня речевой культуры человека.

 Достаточно услышать *доку́мент*, *мага́зин*, *кило́метр*, *ква́ртал*, *а́лкоголь*, *мо́лодежь*, чтобы понять, что человек не владеет основными нормами литературного произношения.

**Правила постановки ударения в словах, входящих в орфоэпический минимум.**

**В глаголах прошедшего времени женского рода ударение, как правило, падает на окончание А:**

*бралА, бралАсь, взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсъ, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсъ, дождалАсь, ждалА, занялА, заперлА, заперлАсь, звалА, лгалА, лилА, лилАсь, навралА, надорвалАсъ, назвалАсъ, налилА, нарвалА, началА, облилАсъ, обня- лАсъ, обогналА, ободралА, отбылА, отдалА, отозвалА, отозвалАсь, перелилА, позвалА, по- лилА, понялА, прибылА, рвалА, снялА, создалА, сорвалА, убралА.*

***Примечание:***

* исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой ВЫ-, которая перетягивает ударение на себя:
*вЫлила, вЫзвала*;
* у глаголов класть, красться, слать, послать, отослать ударение в форме женского рода прошедшего времени НЕ падает на окончание А, а остаётся на основе:
*клАла ,крАлась, слАла, послАла, отослАла.*

**В глаголах, оканчивающихся на-ИТЬ. при спряжении ударение падает на окончание -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ:**

*включить — включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;
звонить — звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт;
облегчить - облегчИшь, облегчИт, облегчИм, облегчИте, облегчАт;*

**На корень БАЛ- в словах со значением «плохо себя вести», «выполнять любые капризы», «быть излишне изнеженным и капризным» ударение НЕ падает:**

*балОванный, баловАть, балУясь, избалОванный, набаловАть*

**В именах существительных иноязычного происхождения (чаще всего французского) ударение падает на последний слог:**

*дефИс, диспансЕр, еретИк, жалюзИ, каталОг, квартАл, некролОг, партЕр, экспЕрт.*

**В некоторых именах существительных ударение является неподвижным и падает на КОРЕНЬ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ:**

*аэропОрт - аэропОрты (им. п. мн.ч.)
бАнт - бАнты - с бАнтами
бухгАлтер - бухгАлтеров (род. п. мн.ч.)
Икс - Иксы - с Иксом
крАн - крАны
лЕктор - лЕкторы - лЕкторов
мЕстность - мЕстностей
тОрт - тОрты - с тОртом - тОртами
шАрф - шАрфы - нет шАрфа*

**В следующих именах прилагательных ударение такое же, как и в исходном имени существительном, от которого это имя прилагательное образовано:**

*слИва - слИвовый
кУхня - кУхонный*

**При образовании простой формы сравнительной или превосходной степени от имени прилагательного «красИвый» ударение остаётся неизменным и падает на гласную букву И основы:**

*красИвый - красИвее - красИвейший*

**Упражнение 2.** Расставить ударение в выделенных словах (текст не переписывать, выписать только слова)

*Чрезвычайная ситуация*

Жёлчный старик из 56-й квартиры, бывший столяр и завсегдатай шахматного клуба, ранним августовским утром с грохотом выбросил в мусоропровод старую туфлю с явным намерением разбудить весь дом. Он давно вёл тяжбу с жильцами дома и всего квартала и составлял подробный отчёт самому себе о своих действиях. Соглядатай старика, избалованный ветчиной кот, знавший толк в гастрономии, перешёл по перекинутой жёрдочке на крышу соседнего дома.
Какая корысть старику бряцать железом по утрам под дверями соседей? Он делает просто так. Назло. Ему было, например, завидно, что к коммивояжёру из 55-й квартиры приходит в гости танцовщица из кабаре, а у эксперта этажом ниже отбоя нет от клиентов. На самом деле он знахарь. Жилец из 54-й, в прошлом колхозный дояр, активно продаёт сливовый сок. Дрессировщик из 50-й держит дома сетчатого питона, кормит эту нечисть творогом. И потчует он её хлебом, нарезанным толстыми ломтями, политыми оливковым маслом.

Себя же старик от нападок жильцов оберегает: пломбирует дверь, закупоривает окна. Бороться со стариком невозможно: не помогают ни сбор подписей под ходатайством в соответствующие органы, ни угрозы. Жильцы уведомили управдома Ирину Саввичну, но та приняла сторону старика. Когда наступит конец мытарствам жильцов? Кто облегчит их жизнь?

**Домашнее задание**

**Упражнение 1.** Переписать, составить словосочетания.

*Пари*'*ть- па*'*рить*

*Замо*'*к- за*'*мок*

*Гвозди*'*ки- гво*'*здики*

*Кружки*'*- кру*'*жки*

*А*'*тлас – атла*'*с*

*Мука*' *– му*'*ка*

*Гво*'*здики – гвозди*'*ки*

*Хлопо*'*к - хло*'*пок*